

LICENCE ANGLAIS  
Programmes 2009-2010

Seules les U.E. à programme sont mentionnées dans ce document

## L3 - 3ème année

### SEMESTRE 5

#### Langue Orale S5 (et S6)

**Ouvrages de référence à consulter :**

JONES Daniel, English Pronouncing Dictionary, 16th Edition. Ed. Peter Roach, C.U.P, 1991  
J.L. DUCHET, Code de l'anglais oral (Ophrys 2<sup>e</sup> édition 1994  
P. ROACH, English Phonetics and Phonology, Cambridge University Press, 1991, Second edition

#### Littérature des pays Anglophones S5

- Shakespeare, *A Midsummer Night's Dream*, Oxford World's Classics, Peter Holland ed, 2008.  
(C. Mari)
- Angela CARTER, *Wise Children*(Edition Vintage) - J. Hentges
- Oscar Wilde *The Picture of Dorian Gray*, Penguin Popular Classics (2007) - F. Gaspari

#### Civilisation des pays anglophones S5

**1) The English Enlightenment** (L. Butler)

Lecture obligatoire : Jonathan SWIFT, *Gulliver's Travels* (1726) ed. Paul Turner, Oxford World's Classics, 1998 ISBN 0 19 283377 4

**2°British and India** (M. Parsons)

Bibliographie :

- Lawrence JAMES, Raj: the Making and Unmaking of British India, Abacus, 1997
- Denis JUDD, The Lion and the Tiger: The Rise and Fall of the British Raj, 1600-1947, OUP, 2005.
- John KEAY, India: A History, HarperCollins, 2001 (especially pp. 348-508)

#### Option Approches artistiques S5

**Peinture et modernité aux Etats-Unis (1900s-1940s)** (B. Rougé)

Suggestions bibliographiques

- § BAIGELL, Matthew. A Concise History of American Painting and Sculpture. Westview Press, 1996.
- § DESCHAMPS, Madeleine. La Peinture américaine: les mythes et la matière. Paris: Denoël, 1981.
- § DUROZOI, Gérard, dir. Dictionnaire de l'art moderne et contemporain. Paris: Hazan, 1992.
- § FERRIER, Jean-Louis, dir. L'Aventure de l'art au XXe siècle. Paris: Chêne-Hachette, nouv. éd., 1999.
- § GODDARD, Donald. La Peinture américaine. Paris: Herscher, 1991.
- § HASKELL, Barbara, Lisa Phillips. The American Century, 1900-2000. 2 vols.
- § NY: Whitney Museum of American Art, 1999.
- § HUNTER, Sam, John JACOBUS. American Art of the 20th Century : Painting, Sculpture, Architecture. Simon & Schuster, 1972.
- § LUCIE SMITH, Edward. Movements in Art Since 1945. Londres. Thames & Hudson, 1984.
- § MARTIN, Jennifer, Claude MASSU, et al. L'Art des Etats-Unis. Paris: Citadelles & Mazenod, 1992.
- § RIOUT, Denys. Qu'est-ce que l'art moderne? Paris: Gallimard "Folio/essais",2000.
- § ROSE, Barbara. American Art Since 1900. NY: Holt, Rinehar, Winston, rev. ed. 1975. Trad. Française. La Peinture américaine: le XXe siècle. Genève: Skira, 1986.
- § WILMERDING, John. American Art. Penguin, 1976.

## SEMESTRE 6

### **Littérature des pays anglophones S6**

- Doris Lessing, *Briefing for a Descent into Hell* (1971). London : Flamingo [Modern Classic], 2002. A. Combarrous)
- Tennessee Williams. *A Streetcar Named Desire* in: *A Streetcar Named Desire and Other Plays*. Penguin Classics ISBN 0-14-118256-3. [étudié en conjonction avec: Elia Kazan. *A Streetcar Named Desire* (film, 1951) avec Marlon Brando et Vivien Leigh]. D. Machu
- *English Romantic Poetry*, ed. Stanley Applebaum, Dover Thrift Editions, 1996 ISBN 0 486 29282 7 (L. Butler)

### **Civilisation des pays anglophones S6**

**1) "The influence of the Middle Ages in Victorian England (religious and political thought; art and architecture)".** (Mme Marie-Laverrou)

Lectures conseillées :

- Mark GIROUARD *Return to Camelot; Chivalry and the English Gentleman*. Yale UP, 1981
- John RUSKIN " *The Nature of Gothic* " in *The Stones of Venice*.

2) L'intitulé de la question sera précisé ultérieurement .

3)

### **Linguistique S6**

Lectures conseillées, mais non obligatoires (ces ouvrages sont disponibles à la BU et à la BS )

- KHALIFA Jean-Charles, *Syntaxe de l'anglais*: Théories et pratique de l'énoncé complexe au concours. Paris : Ophrys, 2004. (nouvelle édition de *La syntaxe anglaise aux concours*. A. Colin, 1999).
- LAPAIRE Jean-Rémi et ROTGÉ Wilfrid, *Linguistique et grammaire de l'anglais*. Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, 1991.
- LARREYA Paul et RIVIÈRE Claude, *Grammaire explicative de l'anglais*. Paris : Pearson Longman, (1991) 2005. (3ème édition)

### **Approches artistiques S6**

- **Le cinéma britannique des années 60 à nos jours.**

La bibliographie sera communiquée ultérieurement.

---

## L 3 Informations spécifiques au parcours FLE

### **Réunion de rentrée**

**Vendredi 4 septembre, à 16h, en salle 107 : Présence indispensable** : formation des groupes et information pour le stage. (si impossible de venir, se faire représenter par quelqu'un ou me contacter: [com.olga@gmail.com](mailto:com.olga@gmail.com))

### **Stage de langue inconnue**

- **du lundi 7 au vendredi 11 septembre: stage** intensif (5H par jour; horaires précis communiqués à la réunion) . Présence nécessaire à toutes les séances; Possibilité d'obtenir une attestation pour l'employeur (au secrétariat des sections et du FLE: Mme Caja)